

Istanbul, je vous écoute les yeux fermés

Concert

Maison des Métallos

28 novembre à 20h30

CARLOS GRÄTZER, ORHAN VELI, QUARTET JAZZ, ORCHESTRE & CHORALE DES MÉTALLOS, ENSEMBLE AKSAK ANATOLIA

ISTANBUL, JE VOUS ÉCOUTE LES YEUX FERMÉS

Saison Turque à la maison des métallos /

La rencontre détonante de l'orchestre et des chorales des métallos sous la direction de Berry et Claire Hayward, de l'ensemble de musique traditionnelle turque « Aksak Anatolia » de Dogan Ertener et d'un quartet de jazz. Pour cette soirée, Carlos Grätzer donnera à entendre sa dernière création, « Jusqu'au Bleu », pièce mixte pour instruments, chorale et bande électroacoustique, inspirée du poème « Gün Olur », du poète turc du Orhan Veli.

CARLOS GRÄTZER, COMPOSITEUR

"Mon grand souci et mon défi comme compositeur, étaient d'intégrer des matériaux musicaux très variés autant sur le plan de styles, de modes, de rythmes, d'écriture et de mise en place.

Cette démarche, je l'ai réalisée en me laissant imprégner par ces musiques et cultures, tout en essayant de suivre mon esthétique, d'organiser le discours selon ma propre sensibilité, pour garder le fil malgré cette foisonnante diversité.

Je me suis librement inspiré du poème Gün Olur de O. Vehli en utilisant des extraits de son texte, qui a réveillé en moi des images fortes m'aidant à structurer l'œuvre ; en même temps que j'ai essayé de donner à ce poème par ma musique, un sens expressif inédit".Carlos Grätzer

NOTE D'INTENTION DE BERRY HAYWARD

"Les Chorales et l'Orchestre de la Maison des métallos cristallisent la volonté de résister au « choc » des cultures et de les « réconcilier », au contraire, à travers des projets de longue durée : cultures africaines, orientales et occidentales, cultures de l'écrit et cultures de l'oralité, cultures populaires et cultures savantes, cultures anciennes, traditionnelles et recherches de l'avant-garde et de la modernité. À l'occasion de la Saison de la Turquie à la Maison des métallos, en collaboration avec La Muse en Circuit, nous avons demandé à Carlos Grätzer, compositeur argentin vivant à Paris depuis de nombreuses années, de concevoir une œuvre musicale qui réunirait les ensembles de la Maison des métallos et nos invités, les membres de l'ensemble de musique turque, Aksak Anatolia de Dogan Ertener. La partition devait intégrer une écriture électro-acoustique qui serait réalisée avec l'aide technique de la Maison des métallos particulièrement attachée à la diffusion et à la création de l'art numérique. Carlos Grätzer a choisi de mettre en musique un poème de Orhan Veli, Gün olur. Veli est non seulement un des plus grands poètes turcs du vingtième siècle mais un des plus aimé et cité. Il est un poète de la métaphysique du quotidien : à la fois léger et populaire, ses élans lyriques et sa mélancolie donnent à ses textes une grande profondeur. Carlos Grätzer a enregistré les instruments traditionnels-----le saz, le caval, le zarb, le tambourin et le darbouka et les voix du chœur-----pour nourrir la composante électro-acoustique de sa partition. Son oeuvre fait appel à la fois aux participants des différents ateliers de la Maison des métallos et aux instruments traditionnels turcs et à un quartet de jazz, conciliant ainsi l'écriture et l'improvisation".