L'ENSEMBLE 2E2M ›››››››››››››››››

L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « **é**tudes et **e**xpressions des **m**odes **m**usicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies. L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons. En résidence depuis sa création à Champigny-sur-Marne, l'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

CLÔTURE DU FESTIVAL }}

5 JUIN Maison des Arts, Créteil - 20H30

CHUTE(S)

RAPHAËL CENDO, MICHAËL JARRELL, MARTIN MATALON
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
Vidéo-opéra

WWW.ALAMUSE.COM

LA MUSE EN CIRCUIT //////////////////////////

Centre national de création musicale, La Muse en Circuit est un espace dédié aux musiques contemporaines - électroacoustiques, mixtes ou instrumentales - qui propose des résidences, un accompagnement artistique et technologique, et qui organise le festival Extension et le concours international Luc Ferrari dédié à l'art radiophonique. Ses activités s'inscrivent également autour de la transmission et de la formation.
La Muse en Circuit développe également un travail de recherche et de « veille » technologique, indispensable pour faire vivre l'art musical de demain.
Enfin, le label Alamuse est une autre manière de valoriser ce travail, les oeuvres qui en sont issues et de les transmettre au public.

La Muse en Circuit fait partie de Futurs Composés, réseau national de la création musicale. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de- France, le Conseil général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville. Elle est aidée par la Ville de Paris, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la DAAC/ Rectorat de Créteil.

EXTENSION

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE

10

12 MAI - 5 JUIN ////////////////
LA MUSE EN CIRCUIT ››››››››››››››
www.alamuse.com }}}}}}}

CARTES POSTALES

CRÉATION

Sébastien Béranger
Steve Reich
Ensemble 2e2m

CARTES POSTALES

4 JUIN, 20h30 ///////
CENTRE OLIVIER-MESSIAEN
Champigny-sur-Marne ››››››››››››››››››››››››››
Concert - hörspiel instrumental }}}}}}}}}

Concert enregistré en direct et diffusé sur France Musique à la rentrée dans l'émission « Les Lundis de la Contemporaine » d'Arnaud Merlin

SÉBASTIEN BÉRANGER, La part féminine des voi(es/x) épistolaires, pour sons fixés, alto, violoncelle et saxophone, (Création / commande de La Muse en Circuit, Centre national de création musicale - 2010, 16') |

STEVE REICH, Different trains, pour sons fixés et quatuor à cordes (1988, 27')

ENSEMBLE 2E2M
PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ saxophone |
JASMINE EUDELINE violon |
ARMELLE CUNY violon |
DELPHINE MILLOUR alto |
FRÉDÉRIC BALDASSARE violoncelle

Remerciements chaleureux aux voix magnifiques et anonymes de ce projet, les Maisons pour Tous du Bois-l'Abbé, Youri Gagarine et l'Ecole de musique de Champigny-sur-Marne

Coproduction LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, ENSEMBLE 2E2M, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE.

ALLÉGORIE DES MÉMOIRES SONORES DU QUOTIDIEN ››››››››››››››››››››››

À partir des précieuses contributions des habitantes de Champigny, dons de leurs voix, de leurs chants, de leurs récits, de leurs témoignages, s'est constitué le trio proposé par Sébastien Béranger ; cartes postales uniques composées de ces voix et de leurs miroirs instrumentaux, comme autant de reflets des individualités rencontrées.
Cette richesse sonore se confronte à l'écriture musicale contemporaine et à l'interprète qui fait des méandres de ces voix féminines le joyau discret de son jeu instrumental.
De cette confrontation naît l'œuvre singulière et partagée de Sébastien Béranger : " La part féminine des voi(es/x) épistolaires ".

C'est à partir d'un cheminement semblable que le compositeur américain Steve Reich (né en 1936) a produit l'un de ses chefs-d'œuvre : " Different Trains ". La pièce se construit sur les voix d'une vieille gouvernante, d'un employé des wagons-lits et de survivants de l'Holocauste. Ces fragments de conversations servent de matériau musical et se développent à travers le quatuor à cordes. Volontairement inspirée des techniques du documentaire, cette œuvre fait le parallèle entre les wagons-lits New York/Los Angeles que le compositeur prenait étant enfant, et d'autres trains roulant à la même période en Europe vers les tristement célèbres camps de la mort.

SÉBASTIEN BÉRANGER }}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}

Né en 1977, Sébastien Béranger réalise ses études musicales à Reims et à Lille, puis dans la classe de composition du CNSMDP où il étudie entre autres avec Emmanuel Nunes et Michaël Levinas. Il y obtiendra les prix d'analyse et de composition, ainsi qu'un cursus en nouvelles technologies appliquées à la composition. Parallèlement, il obtient un DEA en esthétique et sciences de l'art à l'université de Lille III et un doctorat en musicologie à l'université de Nice. Sébastien Béranger est premier lauréat de la Fondation Internationale Lili et Nadia Boulanger pour l'année 2001-2002 et a obtenu la bourse de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France). Sa musique a été jouée par Christophe Desjardins, par les ensembles Accroche Note, Alter Ego, Aleph, Assonance, 2e2m, par le quatuor Axone et l'Ensemble Intercontemporain, et a été notamment programmée dans les festivals Musica, Nuits Bleues, Nicephore Days, Gaudeamus Music Week...

STEVE REICH }}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}

Né en 1936 à New York, Steve Reich étudie le piano puis la percussion. Il se dirige vers la composition avec le jazzman Hall Overton, puis avec William Bergsma, Vincent Persichetti, Darius Milhaud et Luciano Berio. En 1964, il participe à la création de la pièce répétitive " In C " de Terry Riley qui influence fortement son approche de la musique répétitive. Il fréquente le San Francisco Tape Music Center et compose ses premières œuvres pour bandes magnétiques dont " It's Gonna Rain ", basé sur le déphasage graduel qu'il adaptera ensuite aux pièces instrumentales. De retour à New York en 1966, il fonde le Steve Reich and Musicians, qui connait un succès mondial. Pendant l'été 1970, il étudie les percussions africaines à l'Institut des Études africaines de l'Université du Ghana à Accra. Enrichi de cette expérience, il compose " Drumming ". De cette période datent " Six Pianos " puis Music for " Eighteen Musicians ". À la fin des années quatre-vingt, il emploie à nouveau les bandes magnétiques notamment dans " Different Trains ", évocation des allers-retours en train de son enfance entre New York et Los Angeles et des trains roulant en Europe vers les camps de la mort. Le nouveau mode de composition utilise les paroles de textes enregistrés pour générer le matériau instrumental. Sa musique s'est progressivement éloignée du minimalisme." City Life ", pour instruments et samplers, marque une évolution dans l'utilisation technologique : deux claviers jouent en direct des fragments de paroles et des bruits urbains échantillonnés. De 1998 à 2002, il compose " Three Tales ", opéra vidéo traitant de la domination technologique du XXe siècle à travers trois épisodes : le crash du Zeppelin en 1937 (Hindenburg), les essais nucléaires américains dans le Pacifique de 1946 à 1952 (Bikini) et la brebis clone conçue en 1997 (Dolly).

Different trains ›››››››››››››››› pour sons fixés et quatuor à cordes }}}}}}}}}}}}}

« J'utilise dans " Different Trains ", une nouvelle manière de composer qui a ses origines dans mes compositions antérieures pour bandes magnétiques : " It's Gonna Rain " (1965) et " Come Out " (1966). L'idée générale est d'utiliser des enregistrements de conversations comme matériau musical. [...]
J'ai voulu écrire une œuvre qui exprime avec précision cette situation. Voilà ce que j'ai fait pour préparer la bande magnétique :
1. J'ai enregistré ma gouvernante Virginia, maintenant âgée de plus de soixante-dix ans, qui évoque nos voyages en train.
2. J'ai enregistré un ancien employé des wagons-lits sur la ligne New York-Los Angeles, maintenant à la retraite et âgé de plus de quatre-vingt ans : M. Lawrence Davis, qui raconte sa vie.
3. J'ai rassemblé des enregistrements de survivants de l'Holocauste : Rachella, Paul et Rachel, tous à peu près de mon âge et vivant aujourd'hui en Amérique, qui parlent de leurs expériences.
4. J'ai rassemblé des sons enregistrés de trains américains et européens des années 1930-1940.
Pour combiner les conversations sur bande magnétique et les instruments à cordes, j'ai sélectionné des exemples brefs de discours, aux différences de ton plus ou moins marquées, et je les ai transcrits aussi précisément que possible en notation musicale. Ensuite, les instruments à cordes imitent littéralement la mélodie du discours. Les exemples de conversation et les bruits de trains ont été transférés sur bande magnétique à l'aide d'un échantillonnage de claviers, les sampling keyboards, et d'un ordinateur. Trois quatuors à cordes séparés ont aussi été ajoutés à la bande magnétique pré-enregistrée et le quatuor final, joué par des musiciens, vient s'ajouter lors du concert. »