

Sherlock Jr. (2005-2006)
Pour 7 instrumentistes & électronique
Carlos Grätzer

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Titre : Sherlock Jr.

Genre : Musique d'ensemble

Formation : fl, cl basse, sax sop, cor, vl, cb, perc & électronique

Durée : ca. 44 minutes

Commande : Commande du Ministère de la Culture - Électronique réalisée dans les studios de La Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Création :

12 novembre 2007, 22ème Festival Européen du film court de Brest, Quartz, Scène Nationale

Ensemble Sillages

Julien Masmondet, Direction

FICHE TECHNIQUE

Diffusion stéréo : *Gratzer-SherlockJR_SonsFixes1.mp3*
 Gratzer-SherlockJR_SonsFixes2.mp3
 Gratzer-SherlockJR_SonsFixes3.mp3

INTERPRÈTES DE LA CREATION

Ensemble Sillages

Julien Masmondet, Direction

Flûte, Sophie Deshayes

Clarinette, Pierre Dutrieu

Saxophone, Stéphane Sordet

Cor, Pierre Remondière

Percussion, Hélène Colombotti

Violon, Lyonel Schmit

Contrebasse, Didier Meu

NOTE DE PROGRAMME

Il s'agit de donner une nouvelle lecture aux films de cette période. Concernant

Buster Keaton, considéré comme une figure majeure de l'histoire du cinéma, son image reste étroitement liée au burlesque, ce qui est une vision réductrice. Son sens formel, ses dons de géomètre et de constructeur lui permettent de changer constamment le réel, en imposant au discours les images qu'il veut créer, même si elles ne sont pas crédibles (d'après Petr Kral). Plutôt que de sortir des clichés des musiques utilisées pour accompagner les films de Buster Keaton, le compositeur a préféré mettre en valeur la richesse et la variété propres à la dynamique interne des films de ce grand cinéaste, créant une musique libre et imaginative insérée dans une structure, ce qui correspond mieux à la démarche de Keaton.

(...)

Je voudrais citer une phrase de Buster Keaton qui a largement inspiré mon travail : *La surprise est l'élément principal, l'insolite notre but, et l'originalité notre idéal* ».

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Carlos Grätzer est né à Buenos Aires, Argentine, en 1956. Depuis 1984, il s'installe à Paris et en 2002, il est naturalisé français.

Il acquiert sa formation musicale, et notamment celle de compositeur, avec son père le compositeur austro-argentin Guillermo Graetzer, lui-même élève de Paul Hindemith.

Durant plusieurs années, Carlos Grätzer a partagé son travail artistique entre la musique et le cinéma réalisant notamment, dans ce dernier domaine, des films d'animation (avec deux films primés). Depuis 1980, il se consacre exclusivement à la musique.

En 1984, il reçoit une bourse du Gouvernement français pour se perfectionner en composition. Il arrive à Paris où il suit les cours de composition de Ivo Malec au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et rencontre également Carlos Roque Alsina et André Boucourechliev. Boursier au Cours d'été de Darmstadt en 1986, il est sélectionné, en 1989, pour participer au Stage d'Informatique Musicale pour Compositeurs à l'IRCAM et en 1995, il est invité à la Composers Conference du Wellesley College (Mass. États-Unis).

Prix de la SADAIC (Société Argentine des Auteurs et Compositeurs), premier prix du Concours de Composition pour Quintette à Vents de l'Université Argentine de La Plata et le Prix de Musique de la Ville de Buenos Aires (Premio Municipal) en 1984. En 1991 et 1999, il est lauréat au Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges. En 1994, il est finaliste au Concours International de Composition ALEA III de la Boston University, et en 1995, son oeuvre " Failles fluorescentes " a été recommandée à la Tribune Internationale de Compositeurs du Conseil International de la Musique de l'UNESCO et en 2000, c'est son oeuvre Aura (par-delà les résonances) qui est sélectionnée aux World Music Days à Luxembourg. Cette même oeuvre a été lauréate au Symposium Franco-européen de la trompette - Bordeaux 2005.

Parmi ses oeuvres citons notamment Découvertes (1985) commande de l'État, créée par l'ensemble 2e2m au Centre Georges Pompidou. Failles fluorescentes (1991) commande de l'UPIC pour le soixante-dixième anniversaire de I. Xenaquis, créée à Radio France. Mouvements (1993) créée par Ensemble Alea au Tsai Performance Center, Boston University, U.S.A. et reprise par l'Ensemble Intercontemporain. Aura (par-delà les resonances) (1996) commande de Radio France, créée par Eric Aubier (trompette) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis jouée aux World Music Days 2000 à Luxembourg par l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Jonathan Nott. Ausbruch (1997) commande de l'INA GRM. Circunvoluciones (hacia la intemperie) (1998), crée par Pierre Strauch (violoncelle) et Diego Masson (direction) , dans le Festival A tempo Venezuela. Transmutango (1999) créée créée par Claude Delangle (saxophone) au Festival Musica de Strasbourg et commande des Editions Selmer d'une nouvelle version pour le prix de saxophone du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Trio en 5 mouvements commande de Radio France pour le programme Alla Brève. Enfin, son oeuvre Liens commande du Ministère Grec de la Culture et de la Délégation grecque de l' UNESCO à été créée par Dimitri Vassilakis (piano) et Daniel Ciampolini (percussion) à Radio France. Actuellement, Carlos Grätzer écrit une musique pour un projet de ciné-concert sur les films " Le mystère des poissons volants " de John Emerson et " Sherlock Junior " de Buster Keaton, qui fait l'objet d'une commande d'État.

La musique de Carlos Grätzer est également jouée partout dans le monde, entre autres par les orchestres de Beaux Arts du Mexique, Mayo de l'Argentine, de la Radio Roumaine, Elle est programmée dans de prestigieux Festivals comme : " Synthèse " (Bourges); " Nova Musica " Rumania ; " Foro Internacional de Música Nueva " (Mexique) ; " Summer Symposium 92 " (Japon) ; " Musica " (Strasbourg) " Wellesley College " (USA) ; Festival " A Tempo " (Venezuela) ; " Wien Modern ", (Autriche) ; ENSEMS (Espagne) World Music Days 2000 (Luxembourg) et aussi diffusée par radio dans plus de 25 pays.

BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Ensemble Sillages

Implanté à Brest, l'ensemble SILLAGES se donne pour mission d'élargir son rayon d'action, de susciter et de répondre aux demandes d'organismes soucieux de ne pas laisser dans l'ombre tout un pan de la création contemporaine.

Outre cette ambition d'essaimage pédagogique, l'ensemble SILLAGES a été porteur de projets au croisement de divers domaines, le jazz avec la gravure de Anna Livia Plurabelle de André Hodeir, le théâtre musical avec une mise en scène par Eric Vigner d'œuvres de Jacques Rebotier, la danse avec le chorégraphe Christian Trouillas et le compositeur Claudy Malherbe ou encore le cinéma, avec les commandes à Jean-Louis Agobet d'une œuvre pour accompagner en direct le film *Gardiens de phare* de Jean Grémillon, créé à l'Auditorium du Louvre en 1999, et à François Paris pour *À propos de Nice* de Jean Vigo, créé au Centre Pompidou en 2005.

La rencontre avec Jean-Luc Hervé a donné lieu au premier CD monographique le

concernant qui vient de sortir sous le label l’empreinte digitale.

Il est évident que suivre une telle politique n’est réalisable que grâce à l’excellence et à l’engagement personnel de chaque musicien à défendre un répertoire des plus exigeants et l’ensemble SILLAGES ne saurait exister sans les interprètes qui l’accompagnent.

Associé au Quartz, scène nationale de Brest, l’ensemble SILLAGES est subventionné par le Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, la SACEM (division culturelle) et la SPEDIDAM, droits de l’interprète.

Julien Masmondet, Chef d’orchestre

A partir de 1997, il étudie à l’Ecole Normale de Musique de Paris, l’écriture et la composition avec Michel Merlet, l’orchestration auprès de Janos Komives ainsi que la direction d’orchestre dans la classe de Dominique Rouits. En 2002, il obtient le diplôme supérieur de direction d’orchestre à l’unanimité avec les félicitations du jury puis poursuit sa formation dans le cadre du cycle de perfectionnement.

Il a dirigé l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l’Orchestre Symphonique du Conservatoire de Strasbourg, le Deutsches Filmorchester Babelsberg à Berlin ; a participé comme chef associé au Young Janáček Philharmonic, orchestre de jeunes européens et comme chef assistant auprès de Jan Latham-Koenig à l’Orchestre National de Strasbourg et de Jean-Yves Ossonce au Grand Théâtre de Tours.

Parallèlement, il mène une action pédagogique auprès de jeunes musiciens. Il est actuellement professeur chargé des classes d’orchestre au Conservatoire de Clichy-la-Garenne et a la responsabilité d’un stage d’initiation et de perfectionnement à la direction d’orchestre organisé par le Conseil Général des Hauts-De-Seine et l’Ariam Ile-de-France. Depuis août 2007, il enseigne la direction d’orchestre et la pratique orchestrale lors des Festiv’Académies, Rencontres Internationales d’Eté dans le Limousin.

Il est le fondateur et le directeur artistique du Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » en Charente-Maritime. Il y dirige l’Ensemble Symphonique Rocca Fortis, qui regroupe les meilleurs professionnels de la région, et qui a pour but de diffuser la musique classique sur l’ensemble du département.

DESCRIPTIF PHOTOS

Sherlock JR de Buster Keaton (1924) © MK2, tous droits réservés : *Gratzer-SherlockJR_pict1.jpg*

Sherlock JR de Buster Keaton (1924) © MK2, tous droits réservés : *Gratzer-SherlockJR_pict2.jpg*

ENREGISTREMENT

Gratzer-SherlockJR.mp3

12 novembre 2007, 22ème Festival Européen du film court de Brest, Quartz, Scène

Nationale
Ensemble Sillages
Julien Masmondet, Direction

PARTITION

Gratzer-SherlockJR.pdf

AUTRES RESSOURCES

Sons fixés : *Gratzer-SherlockJR_SonsFixes.mp3*
 Gratzer-SherlockJR_SonsFixes.mp3
 Gratzer-SherlockJR_SonsFixes.mp3

Programme du 20 mai 2008, Théâtre de Cachan, La Muse en Festival, Extension du
Domaine de la Note VIII : *Gratzer-HommageSherlockHolmes_ProgCachan.pdf*

CONTACTS

Carlos Grätzer

www.carlosgraetzer.com
cgratzer@club-internet.fr

La Muse en Circuit

Centre National de Création Musicale
18, rue Marcelin Berthelot
94 140 Alfortville (France)
+33 1 43 78 80 80
lamusencircuit@wanadoo.fr

Mise à jour : 03/08/2009
La Muse en Circuit