

Oblique (2006)
pour Violoncelle et dispositif électronique
Sébastien Roux

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Titre : Oblique

Genre : Musique soliste (sauf voix) [Violoncelle]

Formation : violoncelle, dispositif

Durée : ca. 15 minutes

Réalisation : La Muse en Circuit 2006. Commande de la Muse en Circuit, avec le soutien de l'Etat.

Création :

10 mai 2006, La Muse en Festival, Extension du Domaine de la Note VI, Plateau des EMA, Conservatoire de Vitry-sur-Seine

Violoncelle : Séverine Ballon

Programme de la création : *Roux-Oblique_progCrea.pdf*

INTERPRÈTE DE LA CREATION

Violoncelle : Séverine Ballon

FICHE TECHNIQUE

Diffusion 6 points : stéréo avants, cotés, arrières
patch MAX/MSP

Capture d'écran du patch MAX/MSP : *Roux-Oblique_CaturePatch.jpg*

Oblique Technical description

On Stage :

- cello player

- microphone used both for amplification and processing

- midi pedal : the cellist push the pedal to trigger the DSP events. There are 48 events during the piece.

Processing :

- The max-msp patch used for processing is leaded by the cello player. The following processing tools are implemented :

- granular synthesis

- frequency shifting

- harmonizers

There is also a player which plays files based on processed cello samples.

NOTE DE PROGRAMME

Oblique is a piece for cello and real time electronics.

Oblique was inspired by Paul Virilio and Claude Parent book's "architecture principe" where they define the "oblique function", an utopian way of creating buildings.

In the piece, the cellist is invited to play a graphical score which aims to explore unusual way of playing the instrument. The idea is to create a instrumental "musique concrete" as defined by german composer Helmut Lachenmann.

These acoustic sounds are then processed by a max patch which emphasizes the musique concrete character of the piece.

The electronic part of the piece is played through a 6 channels PA which surrounds the audience.

Oblique was commissioned by la Muse en circuit (National Centre of Musical Creation) in 2006.

Oblique, pour violoncelle et dispositif en temps réel, s'inspire de l'ouvrage de Paul Virilio et Claude Parent - "Architecture principe" - où les auteurs définissent la "fonction oblique", une approche utopique pour réaliser des bâtiments.

Dans cette pièce, la violoncelliste interprète une partition graphique afin d'explorer de nouvelles manières de jouer l'instrument, l'idée étant de créer une "musique concrète instrumentale", comme définie par le compositeur allemand Helmut Lachenmann.

Les sons d'origine acoustique sont traités par un patch MAX, qui accentue le caractère concret de la pièce. La partie électronique est quant à elle diffusée via 6 haut-parleurs disposés autour du public.

Oblique est une commande de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Sébastien Roux est compositeur de musique électronique.

Il est invité en Europe, en Australie et aux Etats-unis dans des festivals comme Netmage (Bologne), Whynote (Dijon), Présence Electronique (Paris), J'en Rêve (Fondation Cartier Paris), Musica (Strasbourg), Net Days (Bruxelles), Santarcangelo (Italie), BEAF (Etats-Unis), Musique Action (Nancy), Electrofringe (Australie)... Ses travaux sont publiés par les labels new-yorkais *apestaartje*, *12k* et *Carpark* ainsi que les labels *n-rec*, *Optical Sound*, *ROOM40*, *Tiramizu* et *Brocoli*.

Avec *Un grand ensemble*, il est lauréat de la 6ème édition du concours international d'art radiophonique – sur le thème des *Villes Manifestes* - organisé par la Muse en Circuit en 2005. En 2006, David Jisse l'invite dans les studios de la Muse en Circuit, où il écrit *Oblique*, pour violoncelle et électronique – Création au festival « Extension du domaine de la note »/Paris, festivals « Musique Action »/Nancy, « Nuit d'hiver » /Marseille, « Musica » /Strasbourg.

A l'automne 2006, le MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne) lui propose de réaliser un « ciné/concert » avec des images du CNC, sur le thème de la modernité dans l'architecture du XXème siècle. Curieux d'explorer encore le thème de la ville, ses architectures, ses mutations et ses *musiques*, il accepte et compose une année plus tard *Revers Ouest**, pièce radiophonique instrumentée d'enregistrements

effectués dans la ville de Nantes avec les voix d'Emma Morin et Laurent Poitrenaux. Cette pièce commandée par le festival SONOR de Nantes vient de paraître, dans sa version longue, sur le label australien ROOM 40, à l'occasion d'une tournée sur le continent en septembre dernier.

Au printemps 2006, il participe (électronique) au projet *Errances* de Leonzio Cherubini (batterie) avec Garth Knox (alto), pièce basée sur des principes d'improvisation entre les trois instrumentistes. Depuis, l'interaction avec des improvisateurs à l'aide de l'outil informatique fait partie de ses principales préoccupations : il collabore régulièrement avec Dragos Tara (contrebasse), Kim Myhr (guitare acoustique) et David Fenech (guitare, voix, objets).

Avec Vincent Epplay (musicien/plasticien), il forme un duo d'« improvisation LapTop ». En 2006, le GRM leur commande *Klavier intégral*, créée à la Maison de la radio de Paris (salle Olivier Messiaen). Le label Brocoli sortira leur premier disque en septembre 2008 (co-production La Muse en Circuit).

Il travaille également avec les arts plastiques et visuels. Il conçoit ainsi *Wallpaper music*, une série d'installations sonores impliquant plasticiens, designers/graphistes et musiciens (Sogar, Stephan Mathieu, Leafcutter John, Cocktail Designers), *Stereo Rider*, une collection de cartes postales sonores scénographiée par l'artiste Pierre Belouin et collabore avec l'auteur et metteur en scène Célia Houdart pour son projet d'installation *Précisions sur les vagues* (texte de Marie Darrieussecq – voix de Valérie Dréville), création prévue au festival d'Avignon 2008. La Villa Arson l'accueille en résidence avec Eddie Ladoire pour concevoir la musique du film de Grégory Chatonsky *Sur terre* (commande Arte). Il compose la musique de deux des films de la série *Platform* de Cédric Eymenier.

Depuis il travaille pour la danse avec deux créations : Faune(s) d'Olivier Dubois (création festival d'Avignon 2008) et PAN de Lionel Hoche (création maison de la musique et de la danse - Nanterre)

Depuis 2004 il occupe également un poste d'assistant musical à l'Ircam, après avoir obtenu le DEA ATIAM (Acoustique Traitement du signal et Acoustique Appliqués à la Musique). Il collabore avec Georges Aperghis pour ses pièces *Avis de Tempête*, *Happy End* et *Dans le Mur*.

BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Séverine Ballon, Violoncelliste :

Séverine Ballon est née en 1980. Elle étudie avec Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne, puis continue ses études à Berlin, à la « Hanns Eisler Hochschule » avec Joseph Schwab, puis ensuite à la Hochschule de Lübeck avec Troels Svane. Elle a suivi des masterclass avec David Geringas, Miklòs Pérenyi, Siegfried Palm... Elle a été membre du Schleswig Holstein Festival Orchester, et a joué régulièrement au sein du Berliner Sinfonie Orchester, puis s'est vite rendue compte qu'elle préfèrerait les petites formations et la musique contemporaine.. En 2004-2005, elle a été académiste à l'Ensemble Modern (Francfort). Elle est lauréate du concours international d'interprétation de musique contemporaine « Gioia del Colle » en 2004, et lauréate de la fondation « Marie Luise Imbusch » de Lübeck. Elle aime particulièrement travailler avec des compositeurs, elle est dédicataire et créatrice de plusieurs œuvres pour violoncelle seul et/ou avec électronique.

DESCRIPTIF PHOTOS

Sébastien Roux © Koen Holtkamp, Tous droits réservés : *Roux-pict1.jpg*

Sébastien Roux © Koen Holtkamp, Tous droits réservés : *Roux-pict2.jpg*

ENREGISTREMENT

Roux-Oblique.mp3

PARTITION

Roux-Oblique.pdf

AUTRES RESSOURCES

Capture d'écran du patch MAX/MSP : *Roux-Oblique_CaturePatch.jpg*

Programme de la création : *Roux-Oblique_progCrea.pdf*

Mise à jour : 25/07/2008

La Muse en Circuit